Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Королёв Московской области «Средняя общеобразовательная школа №6»

 Утверждена

 Приказом № \_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017

 Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_ /Степанов Д.Н./

 Рабочая программа

 учебного предмета «Литература»

 (базовый уровень)

 для 8А класса

 Составитель: Светлова Надежда Михайловна,

 учитель русского языка и литературы,

 высшая квалификационная категория

 Королёв, 2017

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897), с учётом Примерной программы по учебному предмету «Литература», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 6 и рабочих программ по литературе для 5–9 классов предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной.

Для обучения литературе в МБОУ СОШ № 6 выбрана содержательная линия **Программы** по литературе к учебнику для 8 класса общеобразовательной школы под редакцией **В.Я.Коровиной.** Главные особенности учебно-методического комплекта (УМК) по литературе состоят в том, что он обеспечивает преемственность курсов литературы в начальной школе и в последующих классах основной и средней школы, а также в полной мере реализуют принципы деятельностного подхода, что полностью соответствует целям школы и образовательным запросам обучающихся.

Для выполнения всех видов обучающих работ по литературе в 8 классе **в УМК входят учебник, учебные пособия**:

1. Рабочие программы. Литература. 5–9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В. Я. Литература. 8 класс: учеб.для общеобразоват. организаций с прил.на электрон.носителе: в 2 ч. /В.Я.Коровина ,В.П. Журавлев, В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2015.
3. Ерохина Е.Л. тесты по литературе. 8 класс. К учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 8 класс». ФГОС. - М.: Просвещение, 2015.
4. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе : 8 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина. – М. : Просвещение, 2014.
5. Беляева Н. В. Литература: 5–9 классы: проверочные работы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева. – М. : Просвещение, 2010.
6. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 8 класс / М.А.Маркитанова. – М.: Издательство «Экзамен», 2014
7. Коровина В.Я. Литература 8 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2014

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартов.

 Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных **задач:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учётом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

**II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

• формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действийв рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы:;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков**

**обучающихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании устных ответов обучающихся, сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, сочинение, тест и др.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть в 8 классе — 2,5—3страницы. Каждое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. Первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка устных ответов**

**Отметкой**«5» оценивается ответ,  обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов,  свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»**оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»**оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст  произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств  в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

**Отметка**«5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка**«4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»**ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»**ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -**90 – 100 %;

**«4» -**78 – 89 %;

**«3» -**60 – 77 %;

**«2»-**менее  59%.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Часы |
| 1. | Введение. | 1 |
| 2. | Устное народное творчество. | 2 |
| 3. | Из древнерусской литературы | 2 (1+1вн.чт.) |
| 4. | Из литературы 18 века | 3 (2+1рр) |
| 5. | Из литературы 19 века | 36 (25+4рр+4рр+ 3 к.р.)  |
| 6. | Из русской литературы 20 века | 21 (15 +3рр +1вн.чт.+1к.р.) |
|  7. | Из зарубежной литературы | 4 (1+2вн.чт.+1к.р.) |
|  | Всего уроков 70, из них вн.чт .- 12, рр - 12, к.р .- 10 |  |

# Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 А классе на 2017 – 2018 учебный год учителя Светловой Н.М.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока |  Наименование разделов и тем | Сроки проведения | Скорректированные сроки проведения |
| 1. | **Введение - 1ч.**Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 04.09.2017 |  |
| 2. | **Устное народное творчество -2ч.** В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | 08.09 |  |
| 3. | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. | 11.09 |  |
| 4. | **Из древнерусской литературы - 2ч.(1ч.+1вн.чт.)** «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. | 15.09 |  |
| 5. | ВН.ЧТ. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 18 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 18.09 |  |
| 6. | **Из литературы 18 века – 3ч.(2ч.+1 рр.)***Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.* Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.  | 22.09 |  |
| 7. | Д.И.Фонвизин. «Недоросль»:речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | 25.09 |  |
| 8. | Р.Р. Д.И.Фонвизин. «Недоросль».Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.  | 29.09 |  |
| 9. | **Из литератруры 19 века - 36 ч. (25+4вн.+4рр+3кр)***И.А.Крылов.* «Обоз» - басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе. Историческая основа басни «Обоз». Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественныхпороков. | 02.10 |  |
| 10. | *К.Ф.Рылеев.*  «Смерть Ермака как романтическое произведение. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание о «Покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи Рылеева. | 06.10 |  |
| 11. | *Вн.чт. А.С.Пушкин*. «История Пугачёва» (отрывки). Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора | 09.10 |  |
| 12. | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Начальное представление об историзме художественной литературы. | 13.10 |  |
| 13. | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва. | 16.10 |  |
| 14. | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Гринёва со Швабриным и Савельичем. | 20.10 |  |
| 15. | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. | 23.10 |  |
| 16. | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке | 27.10 |  |
| 17. | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. | 06.11 |  |
| 18. | Р.Р. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. | 10.11 |  |
| 19. | А.С.Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения. | 13.11 |  |
| 20. | Вн.чт. А.С.Пушкин. «К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…») и другие стихотворения , посвящённые темам любви и творчества.  | 17.11 |  |
| 21. | Контрольная работа по творчеству Пушкина. | 20.11 |  |
| 22. | *М.Ю.Лермонтов*. «Мцыри» как романтическая поэма. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах). Понятие о романтической поэме. | 24.11 |  |
| 23. | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. | 27.11 |  |
| 24. | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Роль описаний природы в поэме. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. | 01.12 |  |
| 25. | Р.Р. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.  | 04.12 |  |
| 26. | *Н.В.Гоголь.* «Ревизор» как социально-историчес-кая комедия. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах). ». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. | 08.12 |  |
| 27. | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Цель автора – высмеять «всё дурное в России. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представления о комедии, сатире и юморе. | 11.12 |  |
| 28. | Н.В.Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. | 15.12 |  |
| 29. | Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности сюжета и композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие действия пьесы Ремарки как форма выражения авторской позиции. | 18.12 |  |
| 30. | Р.Р. Н.В.Гоголь. «Ревизор»).Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Н.В.Гоголя «Ревизор»). | 22.12 |  |
| 31. | Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации те ы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. | 25.12 |  |
| 32. | Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести Гоголя «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в повествовании. | 29.12 |  |
| 33. | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя. | 29.12 |  |
| 34. | Вн.чт. И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного).  | 15.01.2018 |  |
| 35. | *М.Е. Салтыков-Щедрин*. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образ градоначальников. | 19.01 |  |
| 36. | *М.Е. Салтыков-Щедрин*. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гротеск, гипербола, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические произведения. | 23.01 |  |
| 37. | *Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.* Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. | 26.01 |  |
| 38. | *Н.С.Лесков.* «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Деталь как средство создания художественного образа. Развитие представлений о рассказе и художественной детали. | 29.01 |  |
| 39. | *Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.* Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Идеал взаимнойлюбва и согласия в обществе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 02.02 |  |
| 40. | *Л.Н. Толстой. «После бала»: о*собенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.  | 05.02 |  |
| 41. | Контрольная работа по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого. | 09.02 |  |
| 42. | **Поэзия родной природы в русской литературе 19 века**РР. Поэзия родной природы в русской литературе 19 века (обзор). *А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н. Майков*. | 12.02 |  |
| 43. | *А.П.Чехов.*  Рассказ «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 16.02 |  |
| 44. | *Вн.чт. А.П.Чехов. «Человек в футляре» .*«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Конфликт свободной и «футлярной» жизни. | 19.02 |  |
| 45. | **Из русской литературы 20 века – 21ч. (15+3рр+1вн+2.кр)***И.А.Бунин . «Кавказ»: лики любви.* Слово о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика. | 22.02 |  |
| 46. | *А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.* Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | 26.02 |  |
| 47. | Р.Р. Урок-диспут Поговорим о превратностях любви». Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. | 02.03 |  |
| 48. | Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, И.А. Бунина, А.И.Куприна. | 05.03 |  |
| 49. | *А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.* Слово о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле. Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению. | 07.03 |  |
| 50. | *С.А.Есенин.*. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Понятие о драматической поэме. | 12.03 |  |
| 51. | Р.Р. Образ Емельяна Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. | 16.03 |  |
| 52. | *И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.* Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическим. | 19.03 |  |
| 53. | *М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.* Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание. | 23.03 |  |
| 54. | **Писатели улыбаются** *Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Сатира и юмор в рассказах сатириконовцев | 02.04 |  |
| 55. | *Вн.чт.Тэффи.«Жизнь и воротник».*и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах. | 06.04 |  |
| 56. | *Вн.чт..М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.* Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. | 09.04 |  |
| 57. | *А.Т.Твардовский*. *Поэма «Василий Тёркин»: человек и война.* Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | 13.04 |  |
| 58. | *А.Т.Твардовский*. *Поэма «Василий Тёркин»: образ главного героя.* Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | 16.04 |  |
| 59. | *А.Т.Твардовский*. *Поэма «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.* Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского. | 20.04 |  |
| 60. | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне** Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждогосолдата в произведениях *М.Исаковского* («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), Б*.Окуджавы* («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»), *А.Фатьянова*(«Соловьи»), *Л.Ошанина* («Дороги»). | 23.04 |  |
| 61. | *В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.* Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. | 27.04 |  |
| 62. | Р.Р. *В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа».* Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 03.05 |  |
| 63. | **Русские поэты о Родине, родной природе***Русские поэты о родине, родной природе (обзор*) Образы родины и родной природы в стихотворениях *И.Анненского,, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова*. Богатство и разнообразие чувств. | 04.05 |  |
| 64. | *Поэты Русского зарубежья о Родине. Общее и индивидуальное в произведениях писателей русского зарубежья о родине:* Д.Мережковский, З.Гиппиус, Н.Оцуп, Дон-Аминадо, И.Бунин*.* Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. | 07.05 |  |
| 65. | *Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ.* | 11.05 |  |
| 66. | **Из зарубежной литературы - 4ч. (1+2вн.+1кр.)***В.Шекспир. «Ромео и Джульетта».*  Слово о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в трагедии Шекспира. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  | 14.05 |  |
| 67. | *Сонет как форма лирической поэзии.* Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирического произведения. | 18.05 |  |
| 68. | *Вн.чт. Ж.-Б.Мольер.* «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. | 21.05 |  |
|  69. | *ВН.ЧТ.В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман.*Средневековая Англия в романе. История, изображённая «домашним образом». | 25.05 |  |
| 70. | *Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.* Выявление уровня литературного развития учащихся 8 класса.( Тестирование.) Итоги года. Задание на лето (список книг для чтения) | 28.05 |  |
| Всего часов: 70: р/р – 12, вн. чт. – 12, к.р. - 10 |

**«Согласовано» «Согласовано»**

Руководитель ШМО Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Фомичёва Т.В./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Селезнёва Л.Э./

Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 2017г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г.